**Педагогический опыт**

**«Формирование этнокультурной компетенции**

**у детей дошкольного возраста»**

*«***Актуальность**

Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре - актуальный педагогический вопрос современности. Каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, общечеловеческих ценностей, в формировании собственной личностной культуры.  Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы.

Целью этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте является приобщение детей к культуре своего народа; развитие национального самосознания; воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп.

Современная Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали младшие и старшие поколения. Безжалостное обрубание своих корней, отказ от народности в воспитательном процессе ведёт к потере ценностных ориентиров, без духовности общества. Воспитание детей в духе и на материале традиционной национальной культуры, восстановление системы преемственности народных традиций является одним из способов преодоления кризисной ситуаций.

**Педагогическая проблема**, над которой ведётся работа:

* поверхностные знания детей и родителей традиций, культуры, национального фольклора (игры, сказки, загадки и т.д.)
* недостаточное обогащение материального, методического обеспечения с учетом региональных особенностей в учреждении.

Мы живем в многонациональной республике в самом удивительном местегде самая разнообразная флора и фауна. Наша местность богата историческим, этнографическим наследием культуры и традиций коренных народов, которое позволяет осуществлять краеведческую и этнокультурную работу. Поэтому, одним из важнейших направлений воспитательной работы считаю приобщение дошкольников к духовным ценностям своего народа.

**Актуальность педагогического опыта** обусловлена необходимостью приобщать детей к культуре своего народа, бережно относиться к историческому наследию и потребностью включения в воспитательный процесс содержания дошкольного образования тесно связанного с внутренней жизнью ребёнка, его запросами и потребностями, которые будут содействовать разрешению названных проблем.

* 1. **Новизна**

Новизна идеи состоит в том, что данный педагогический опыт является одним из вариантов организации этнокультурного образования дошкольников в условиях образовательного учреждения . Появление на территории МБДОУ новой единицы предметно-развивающей среды музейной экспозиции способствовало обновлению этнокультурного содержания образования дошкольников.

* 1. **Цель и задачи педагогического опыта**

**Цель:** формирование этнокультурной компетенции детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Изучить методическую литературу, передовой опыт педагогов по данному направлению.

2.Выявить уровень сформированности этнокультурной компетенции у детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать перспективный план работы с детьми, родителями и с социальными партнерами, направленный на формирование этнокультурных компетенций у дошкольников.

4. Диагностическим путем проверить эффективность применяемых форм, приемов и средств этнокультурного образования.

6. Разработать методические рекомендации по использованию этнокультурного компонента в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.

**1.4** **Практическая значимость педагогического опыта**

Предложенный опыт работы может быть полезен педагогам ДОУ, педагогам дополнительного образования, работникам музея.

**Глава 2**

**2.1. Принципы реализации педагогического опыта**

Этнокультурное образование дошкольников предусматривает учет следующих принципов:

- принцип приоритета национальных духовных ценностей, которые предполагают усвоение детьми духовных ценностей дагестанского народа, положительных черт национального мировоззрения и характера;

- принцип опоры на диалог культур (в историческом и межнациональном плане), предполагающий взаимодействие и интенсивное взаимообогащение культуры народа с учетом ее развития в различные исторические эпохи, а также культуры хантыйского и других народов;

- принцип природосообразности образования (отношение к ребенку как к части природы; осуществление образования в соответствии с законами развития детского организма);

- принцип связи с жизнью и различными видами практической и творческой деятельности;

- принцип творческой активности, слуховой наблюдательности, творческого воображения в работе различных видах деятельности;

- принцип мотивированного интереса дошкольников, характеризующийся их устойчивой познавательной направленностью;

Также **концептуальную основу** педагогического опыта составляют принципы педагогики, сформулированные педагогами и мыслителями прошлого.:

- Доступность - содержание материала представлено детям в доступной и привлекательной форме;

- Гуманность - ребенок является активным субъектом совместной деятельности с педагогом, основанный на сотрудничестве, демократических и творческих начал;

- Интеграция - реализация задач происходит через познавательную, изобразительную, продуктивную деятельность: сочетание обучения и нравственно патриотического воспитания в экологическое, эстетическое;

 - Системность - принцип системности предполагает преемственность программ, последовательное усвоение знаний, развитие способностей, когда каждое последующее формирующееся представление или понятие вытекает из предыдущего и основывается на нем.

 - Непрерывность и преемственность воспитания в семье и ОУ на основе сотрудничества (чтобы не заменяли, а дополняли).

**2.3. Технологии**

В рамках реализации педагогического опыта используются следующие технологии:

* ***Игровая технология****.* Чтобы процесс формирования этнического самосознания у дошкольников был результативным, необходимо организовывать образовательный процесс в игровой форме, так как игра – это ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Закрепление этнокультурных представлений осуществляется в дидактических играх этнокультурного содержания. Они являются существенным дополнением к познавательным занятиям.
* ***Технология коллективного творческого дела*** - это воспитательная технология, суть которой заключается в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов. Данная технология направлена на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, на реализацию коммуникационных потребностей, обучение правилам и формам совместной деятельности, расширение знаний об окружающем мире, проявление организаторских способностей и формирование способности к рефлексии.
* ***Технология проектной деятельности***. Формирует у дошкольников навыки планирования совместной деятельности, проектирования. Способствует самоорганизации, учит делать выбор и принимать решения. Кроме того, проектная деятельность стимулирует мотивацию детей на приобретение знаний, включает всех воспитанников в режим самостоятельной работы, развивает умения применять знания к жизненным ситуациям, способности к аналитическому, исследовательскому, критическому и творческому мышлению. Концептуальные позиции проектной технологии представлены принципами заинтересованности ребенка, сотрудничества ребенка и взрослого, уважения к иной точке зрения, использования окружающей жизни как лаборатории, в которой происходит процесс познания.
* ***Личностно-ориентированная технология***. Во главу угла ставится личность ребенка, его самобытность, уникальность самого воспитанника, как важного источника индивидуальной жизнедеятельности, проявляемой в познании. Взаимодействие в образовательном процессе строится на личностно-ориентированной основе, использовании дифференцированного подхода к каждому ребенку. Учитываются его возможности, способности; личностно-ориентированная технология предполагает создание отношений сотрудничества и партнерства между взрослыми и детьми.
* ***Информационно – коммуникационные технологии***. Мультимедийные средства позволяют использовать презентации по ознакомлению с окружающей действительностью, родной природой, организовывать видеопросмотры, обеспечивают получение детьми необходимой информации в доступной и интересной форме.
* ***Здоровьесберегающая технология****.* Здоровьесбережение реализуется через соблюдение гигиенических критериев рациональной организации образовательной деятельности: плотность занятия, число видов учебной деятельности, средняя продолжительность различных видов учебной деятельности, частота их чередования, наличие эмоциональных разрядок, создание благоприятного психологического климата.
* ***Технология интегрированного обучения.*** Которая соединяет знания из разных областей на равноправной основе дополняя друг друга.

**2.4. Методы, формы и средства обучения**

Наиболее **эффективные методы**, которые применяются в процессе работы по реализации этнокультурного компонента, это:

* метод моделирования и реконструкции;
* метод проектов;
* метод воспитывающих ситуаций.

В образовательной деятельности по формированию этнического самосознания у детей дошкольного возраста используются и традиционные методы:

* **Наглядные методы.** В их число входит наблюдение, просмотр познавательных фильмов, картинок, демонстрация различных моделей. Данная группа методов позволяет сформировать в сознании ребенка определенные яркие и устойчивые образы. Практика работы с дошкольниками показывает, что они легко становятся узнаваемыми и формируют у детей вполне конкретные представления об окружающей действительности.
* **Практические методы**. К ним по праву относят игру, моделирование и проведение самых элементарных опытов и экспериментов. Эта группа методов позволяет закрепить имеющиеся знания и обогатиться новыми, во время игры дети учатся строить простые логические цепочки. Кроме того, практические методы позволяют активно формировать ценностные ориентиры дошкольника.
* **Словесные методы**. Конечно же, это рассказы воспитателя, беседы с детьми, чтение литературы с этнокультурным содержанием, рассказы самих детей. Использование данных методов позволяет формировать гуманное и эмоционально положительное отношение к окружающей действительности.

Для решения поставленных задач применяются следующие **активные формы работы,** способствующие расширению кругозора детей, обогащению знаний о народном быте и формированию представлений о мире народной культуры:

* игры-разминки (загадки, ребусы, задачи на смекалку), викторины;
* экскурсии (в том числе и виртуальные экскурсии);
* просмотр презентаций и видеофильмов;
* сюжетно-ролевые игры;
* настольные игры;
* дидактические игры;
* игры-соревнования;
* беседы;
* чтение и обсуждение книг;
* сочинение историй, сказок;
* составление рассказов по картинкам;
* проекты;
* праздники и развлечения;
* театрализованные постановки;
* акции и тематические выставки;
* создание мини- музея;
* конкурсы творческих работ др.

Использование разнообразных форм этнокультурного компонента позволяет сделать воспитательно-образовательный процесс более эффективным и продуктивным, способствует лучшему усвоению материала.

Для реализации перечисленных выше методов и форм работы используются разнообразные **средства**:

* устное народное творчество;
* художественная литература;
* музыкальное народное творчество;
* декоративно-прикладное искусство, живопись;
* народные праздники, обряды, традиции;
* игры, народные игрушки и национальные куклы;

Использование разнообразных методов, форм и средств работы, включение детей в активную познавательную деятельность, делают занятия интересными, насыщенными. Педагог не даёт детям готовых ответов, дошкольники сами, путём проб и ошибок, делают нужные выводы, находят правильные ответы.

Таким образом, этнокультурное воспитание заключается в формировании у детей дошкольного возраста этнического самосознания на основе традиций народов Дагестана, исторических и природных особенностей родного края; воспитание собственного достоинства, как представителя своего народа; уважения к прошлому, настоящему, будущему родного края.

**2.5. Формирование этнокультурных компетенций**

Этнокультурная компетентность - это не просто представление об истории и культуре других наций и народностей, это признание этнокультурного разнообразия. Дошкольный возраст характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью. Поэтому этот период очень благоприятен для формирования этнокультурной осведомленности. Поэтому к главным компонентам формирования этнокультурной компетентности является создание условий для:

- целостного развития личности ребенка через приобщение его к традиционной народной культуре;

- воспитания и уважения к культуре межнационального общения, толерантности, умения взаимодействовать с окружающим миром, а также создание педагогических условий формирования этнокультурных компетенций у детей дошкольного возраста.

Одним из важных педагогических аспектов формирования этнокультурной компетентности дошкольников является активное включение родителей в эту деятельность. Цель такого взаимодействия с семьями является вовлечение родителей в этнокультурный образовательный процесс, включающий физическое, эмоциональное, духовно-нравственное воспитание детей на основе традиций народной культуры. Формируя этнокультурную компетентность дошкольников, мы должны делать акцент на приобщение их к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении. Ведь какими вырастут наши дети, люди нового поколения – всё зависит от нас.

*Формирование этнокультурных компетенций* — длительный и сложный процесс, который необходимо строить так, чтобы при реализации самостоятельной или групповой деятельности дети дошкольного возраста увидели все разнообразие существующего мира, стали принимать его многогранность и не боялись быть отличными от других.

**Глава 3. Основное содержание педагогического опыта**

**3.1. Организация работы с воспитанниками**

В образовательной программе этнокультурное воспитание включено в разделы «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание воспитательно-образовательной работы, направленной на формирование этнокультурных компетенций у дошкольников, реализуется по разработанному перспективному воспитательному плану (Приложение № 1) на основе изучения культуры коренных народов Дагестана.

Работая в условиях реализации этнокультурного компонента, создана обогащённая предметно-развивающая этнокультурная среда, в которой размещены:

* Аудиотека с записями народных песен и мелодий, сказок.
* Произведения декоративно-прикладного искусства, живопись.
* Библиотека с устным народным творчеством, малыми фольклорными жанрами, художественной литературы коренных народов Севера.
* Картотека народных игр, народная игрушка и национальная кукла.
* Мини- музей « »

Центральное место отводится работе с дошкольниками в этнокраеведческом музее образовательной . В музее собран богатый материал по истории и культуре дагестанского народа . В воспитательно-образовательный процесс интегрированы следующие формы работы:

* циклы занятий***,*** включающие различные виды деятельности: познавательную, художественно-изобразительную, музыкальную, игровую и др. - на основе единого содержания; познавательные беседы*.* Представляется важным использовать беседы не только в качестве словесного метода обучения во время занятий, но и самостоятельной формы работы с детьми;
* продуктивную творческую деятельность детей (очень значима организация творческих заданий с целью применения детьми полученных знаний непосредственно в той или иной деятельности – это становится предпосылкой к формированию устойчивого интереса к народному искусству, лучшему пониманию детьми его необходимости и ценности);
* **Массовые** развлечения и праздники с этнокультурной и государственной тематикой. Они дают детям колоссальный эмоциональный заряд, а это обогащает чувственный опыт, и, следовательно, формирует неподдельный интерес к этнокультурным явлениям;
* мультимедийное сопровождение этнокультурного образования дошкольников. Видеопросмотры позволяют создать у детей динамические наглядные образы, расширять кругозор - дети получают представления об исторических фактах, о быте народов, проживающих в разных уголках Земли;
* театрализованные представления.Именно в театральной деятельности находят своё отражение быт, искусство и культура народов, их специфика;
* целевые прогулки. На прогулках воспитатель может предложить детям проверить народные приметы, отгадать загадки, найти подтверждение поговорке, заострить внимание на особенностях климата, природных явлений.

Использование разнообразных форм этнокультурного компонента позволяет сделать воспитательно-образовательный процесс более эффективным и продуктивным, способствует лучшему усвоению материала.

Закрепление этнокультурных представлений осуществляется в дидактических играх этнокультурного содержания. Они являются существенным дополнением к познавательным занятиям. В игровой форме детей знакомятся с различными бытовыми ситуациями в традиционной семье народов Дагестана. Она является существенным дополнением к познавательным занятиям.

Народные сказки, традиционные игры и язык танца, в сочетании с песенным и музыкальным фольклором, как музыкальное единство ритмики, звуков, движений и жестов, мимики, слов важны в качестве формы переживания положительных, социально значимых состояний, снижения тревожности и усталости. Фольклорные игры, песни, хороводы, уходящие своими корнями в далёкое прошлое, помогают детям прикоснутся к великому народному искусству, почувствовать глубину и красоту обычаев и обрядов коренных народов Дагестана.

Неотъемлемым компонентом в планировании воспитательно-образовательной работы является организация выставок народного творчества, организация и проведение экскурсий. Экскурсии, посещение выставок, музеев способствуют не только расширению знаний о местном окружении, но и приобретению новых сведений о культуре народов ханты и манси. Эти мероприятия являются интересным дополнением к выше упомянутым формам работы.

Огромную развивающую ценность имеют выставки этнокультурного направления, которые организованы в образовательном учреждении:

* выставка совместного творчества детей и родителей, на которой представлены предметы народного декоративного творчества.
* выставка рисунков, бумажных и тряпичных кукол, различные детские работы посвященные праздникам народного календаря;
* выставка народных кукол на которой ребята смогли познакомиться со старинными куклами: куклы-обереги, тряпичные куклы, куклы-закрутки. Увидели, чем отличаются куклы для игр и обрядовые игрушки .

Введение национально-регионального компонента в образовательный и воспитательный процессы – одно из важнейших средств в формировании ключевых компетенций у дошкольников, посредством подготовки их к будущей жизни. Включение элементов национального творчества, овладение национальными видами прикладной деятельности коренных народов Дагестана, позволяют накопить практические навыки и создать атмосферу творческого поиска, толерантности, интереса к культуре народов Севера. Так развивается художественный вкус, ребёнок приобщается к народному искусству, а главное к творчеству. Формируются ключевые компетенции: учебно-познавательные, коммуникативные, ценностно-смысловые, общекультурные, информационные, компетенции личностного самосовершенствования.

**3.2. Взаимодействие с родителями**

Для успешной реализации работы по формированию этнокультурных компетенций у дошкольников использовались разнообразные формы сотрудничества с родителями:

* Педагогические гостиные (воспитатели, родители, дети)
* Семейные фотовыставки
* Индивидуальные консультации
* Мастер-классы
* Родительские собрания
* Проведение опросов с целью выявления их этнокультурной компетентности
* Оформление информационных стендов для родителей
* Выпуск фотогазет, плакатов, буклетов
* Организация изготовления поделок из природного материала
* интерактивные площадки, квест-игры с родителями

В решении задач по формированию этнокультурных компетенций у детей родители по-настоящему стали коллегами, партнёрами, участниками образовательно-воспитательного процесса. Именно родители помогают закреплять знания у детей об окружающем мире родного края, учат детей сохранять культуру и традиции народов ханты и манси, беречь красоту родной природы.

Принимают активное участие в подготовке и проведении мероприятий, в оформлении тематических выставок при знакомстве с предметами быта и культурой коренных народов Дагестана, в подборке материала для создания мини-музея «Этнокультура».

Совместное участие родителей и детей в мероприятиях позволяет сформировать ценностное отношение к окружающему миру, сблизить родителей с детьми, а детям – получить позитивную обратную связь от родителей, ощутить их любовь и свою значимость.

Совместная система работы по формированию этнокультурных компетенций способствует развитию у дошкольников чувства гордости за свой родной край, за Родину, за свой народ, способствует формированию патриотических чувств у дошкольников.

**3.3. Взаимодействие с социальными партнерами**

**Глава 4. Результативность педагогического опыта**

Оценку качества эффективности работы по направлениям этнокультурного образования прослеживаю в процессе обследования воспитанников, педагогов и родителей. Для этого была разработана педагогическая диагностика для детей и анкетирование для педагогов и родителей.

Целью педагогической диагностики детей является выявление теоретических знаний и практических умений воспитанников, касающихся:

- уровня сформированности знаний о предметах народного быта, народных праздниках и традициях, разных видах народно-прикладного творчества, умения осуществлять ориентировку в разных видах деятельности, связанных с отражением представлений о народной культуре;

- потребности использовать данные знания и умения на практике;

- уровня сформированности умения самостоятельно моделировать свою деятельность, опираясь на теоретические знания и практические умения и навыки.

Целью анкетирования педагогов является изучение представлении педагогов о сущности и значении этнокультурного образования, определение интересов педагогов к этнокультурному образованию дошкольников.

Целью анкетирования родителей является изучение интереса и отношение родителей к этнокультурному развитию детей.

Мониторинг результатов диагностики этнокультурного развития воспитанников

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | | Уровень этнокультурного развития | | |
| Низкий  (0-10баллов) | Средний  (11-20 баллов) | Высокий  (21-28 баллов) |
| 11 | 2020-2021  (начало года) | 40% | 50% | 10% |
| 2  2 | 2020-2021  (конец года) | 10% | 60% | 30% |
| 2  3 | 2021-2022  (начало года) | 10% | 60% | 30% |
| 3  4 | 2021-2022  (конец года) |  |  |  |

Таким образом, в ходе проведения мониторинга была установлена устойчивая динамика роста основных линий этнокультурных компетенций воспитанников.

Положительные результаты моей работы связаны с тем, что представленная система работы по формированию этнокультурной компетенции детей имеет положительную динамику, когда не только дети, но и сами взрослые: родители и педагоги оказываются в позиции самоопределения и ответственности за свой выбор в области культурного наследия и чувств национального и человеческого достоинства, что особенно актуально в современных условиях развития общества.

Таким образом, направленное изучение особенностей приобщения детей к народной культуре подтверждает, что без специальной работы соответствующие умения не формируются или отличаются поверхностностью.

**Перспективы дальнейшего развития педагогического опыта**

В перспективе работы в данном направлении планирую:

* повышение квалификации по заданной теме через курсы;
* совершенствовать формы и методы совместного взаимодействия с семьями воспитанников, социокультурными центрами города, республики;
* обобщить и распространить опыт работы среди педагогов образовательных учреждений и на уровне Республики.

**Заключение**

Формирования этнокультурной компетенции детей дошкольного возраста – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном возрасте только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия педагогов дошкольных групп и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по этнокультурному воспитанию.

**Видеосалон**

Сейчас вас, ребята, и вас, дорогие гости, я приглашаю в видеосалон.

Вы посмотрите красивый фильм с видами нашего города и послушаете замечательную песню о нашем городе

-А кто скажет. Когда и как появилось наше город на карте? Наш город появился более - лет назад. Первыми здесь появились

- Нравится ли вам наше город Каспийск?

- Что вам в нем нравится? (ответы детей)

- Как называется улица, на которой расположен наш детский сад? (Орджоникидзе 11»А»).

**Дидактическая игра: «Кто больше назовет улиц нашего города»**

- Найдите среди фотографий наш детский сад.

- Для чего нужен детский сад? (дети ходят в детский сад, играют …..)

- Посмотрите на эту фотографию. Кто-нибудь узнал это здание? (школа)

- Для чего нужна школа? (дети ходят учиться в школу)

- У кого брат или сестра учатся в школе?

- Есть ли в нашем селе магазины? Найдите их среди фотографий.

- Для чего нам нужны магазины? (покупать)

- На этой фотографии изображено Каспийское море, Кто из вас был на море? Что там делали? Какие рыбы водятся в нашем море?

**Дидактическая игра: «Большой-маленький»**

Цель: закрепить название рыб, которые водятся в море, упражнять в словообразовании существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами по теме.

Предлагаю детям по своим фотографиям рассказать, что они делали на море. Рассматривают фотографии с другими социально-культурными объектами.

**Физминутка:**

«По городу мы идем

Звонко песенку поем: ля-ля-ля

Мы по улице шагаем

Ноги ровно поднимаем

Делай шаг - раз, два,

Взмах руками – три, четыре.

Повернулась голова

Руки вверх и ноги шире.

Прыгнем вместе высоко

И побегаем легко»

Мы посмотрели видеофильм и фотографии с видами нашего города, увидели, какой он красивый. А кто знает, почему наш город такой красивый? Правильно, потому что люди, которые в нем живут и работают на благо нашего города, вкладывая, свои умения и знания на его развитие и благоустройство . Стараются сохранить традиции и обычаи коренных народов. Так что же что такое город?

Подвести детей к тому, что город - это место, где много людей, которые живут в домах. Дома выстроены в ряд. Возле домов дороги для пешеходов и машин. Называется все это улицей. Улиц в нашем городе тоже очень много.

**Рефлексия**

Мы живём в городе ... (Каспийск).

Жителей города зовут ... (Каспичане).

Наш город «молодой» Ему лет ... (65).

Наш город расположен на берегу Каспийского моря ...

В нашем городе есть улицы ... (Советская, Ленина, Орджоникидзе и др).

Наш детский сад находится на улице ...

В нашем городе есть... (школа, детский сад, магазины, библиотека, памятники, дом культуры. Творчества, музей, ЦТК...).

На улицах города растут: туи, кипарисы, тополя и ... (берёзы).

У нашей республики есть свой символ ... (герб, флаг).

С зеленый цвет на флаге символизирует ... (леса ).

Мы очень любим свой родной ... (город).

И хотим, чтобы он был красивым, уютным и ... (чистым).

**Переключение на самостоятельную деятельность**

1. Самостоятельно рассмотрите нашу выставку. На ней размещены книги, буклеты о нашем селе и крае.

2. «Художники» нашего района прислали по почте каждому из вас вот такую раскраску - герб нашего района. Вы постарайтесь и раскрасьте его правильно и красиво.

3. Сегодня я подарю вам альбом с изображениями природы нашего села, полюбоваться, которой приезжают к нам гости из разных городов России. Печкин прощается с детьми и благодарит за интересный рассказ о селе.

Приложение № 4

**Диагностические методики изучения этнокультурного развития детей старшего дошкольного возраста.**

**Индивидуальная беседа с детьми**

Цель беседы: выявить интерес детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов.

*Программа беседы № 1*

1. В каком городе(поселке) ты живёшь? Как он называется?
2. Почему он (город, поселок)) так называется?
3. Что отличает наш город, от других?
4. Как называется наша область?
5. Как называется наш край?
6. Кто мы по национальности?
7. Что отличает одну национальность от другой?
8. Что общего между людьми (детьми) разных национальностей?
9. Люди какой национальностей проживают в нашем крае?

*Программа беседы № 2*

1. Традиции (то, что обычно, привычно) каких народов ты знаешь?
2. Когда люди (дети) говорят на незнакомом тебе языке, спрашиваешь ли ты, что эти слова обозначают?
3. Какие ты знаешь праздники народов Дагестана?
4. Почему разные народы должны дружить между собой, жить в мире и согласии?

*Программа беседы № 3*

1. Какие ты знаешь народные праздники? Расскажи о них.
2. Какие народные праздники ты любишь больше всего? Почему?
3. Какие праздники ты считаешь дагестанскими, народными? Праздники каких народов ты знаешь, любишь?
4. Как ты готовишься к праздникам?
5. Как в твоей семье готовятся к праздникам?
6. Какие сказки ты знаешь?
7. Сказки каких народов ты любишь? Почему?
8. В какие игры играют разные народы? Какие ты знаешь игры? Каких народов?
9. Каких ты знаешь героев сказок?
10. Какие герои сказок твои любимые?
11. Какие обычаи ты знаешь? Обычаи каких народов? Какие обычаи тебе нравятся?

**Целевое наблюдение** за игровой деятельностью детей.

Цель: выявить умение детей использовать знания о традициях, игры различных народов, фольклор в самостоятельной деятельности.

*Программа наблюдения:*

1. Наличие интереса у детей к играм различных народов (знания названий игр, желание играть в них, эмоционально-положительное отношение (оценочное) к играм).
2. Использование знаний о традициях в игровой деятельности (комбинирование знаний, самостоятельность в выборе тематики, обновление содержания традиций).
3. Использование предметов национальной культуры в игровой деятельности (посуда, мебель, одежда, украшения и т.д.).
4. Проявление в игровой деятельности особенностей национального характера (черт поведения)

Низкий уровень (0-10 баллов) - ребенок затрудняется ответить на вопрос самостоятельно.

Средний уровень (11-20 баллов) – ребенок отвечает на поставленный вопрос с помощью педагога.

Высокий уровень (21-28 баллов) – ребенок отвечает на вопросы самостоятельно, используя личный опыт.

**Диагностические методики для педагогов и родителей.**

Цель: выявить уровень этнокультурной компетентности педагогов, родителей.

**Анкета для педагогов.**

Цель: изучить представления педагогов о сущности и значении этнокультурного образования в ОУ.

1. Что Вы понимаете под этнокультурным образованием?
2. Почему необходимо этнокультурное образование?
3. Какие компоненты народной культуры Вы бы использовали в воспитании детей?
4. Знаете ли Вы национальную специфику воспитания детей у различных народов?
5. В чём должна заключаться этнокультурная подготовка специалистов дошкольного образования?
6. Что является приоритетным в овладении культурой разных народов?
7. Что мешает установлению диалога культур?
8. Знаете ли Вы этнокультурные традиции народов ханты? Какие?
9. Какие вы знаете эффективные пути передачи этнокультурного наследия другим поколениям?

**Беседа с педагогами :**

Цель: определить представления и интерес педагогов к этнокультурному образованию дошкольников.

1. С чего Вы бы начали осуществление этнокультурного образования детей?
2. Какие Вы знаете образовательные программы по этнокультурному образованию дошкольников?
3. Какой программе Вы отдаете предпочтение? Почему?
4. Какие трудности Вы испытываете при осуществлении этнокультурного образования детей?
5. Какие позитивные тенденции сложились в Вашем опыте этнокультурного образования детей?

**Метод экспертных оценок при ранжировании.**

**Ранжирование** значимости содержания этнокультурного образования дошкольников.

Цель: изучить представление педагогов о содержательности этнокультурного образования.

*Перечень вопросов для ранжирования*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п |  | № ранга |
| 1. | Ознакомление детей с народными традициями |  |
| 2. | Ознакомление дошкольников с историей родного края |  |
| 3. | Приобщение детей к устному народному творчеству (фольклору) |  |
| 4 | Ознакомление дошкольников с природой родного края (климат, география, флора, фауна) |  |
| 5. | Введение разнообразных средств и видов народного искусства (народный театр, мелодии, песни, праздники и т.д.) |  |
| 6. | Ознакомление детей с особенностями труда людей региона |  |
| 7. | Воспитание интереса у детей к языкам различных народов |  |
| 8. | Приобщение детей к семейным народным традициям (знание родословной, семейным обычаев, обрядов и т.д.) |  |
| 9. | Формирование у детей планетарности мышления (о других странах мира, планете Земля, расах, народах) |  |
| 10. | Приобщение детей к прошлому, настоящему, будущему своего населенного пункта (города, микрорайона, улиц) |  |

**Анкета для родителей.**

УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!

Ваши искренние ответы на вопросы анкеты помогут выявить имеющиеся проблемы в области межэтнических отношений в образовательных учреждениях и создать условия для их эффективного разрешения.

Как заполнять анкету? (Инструкция)

Внимательно прочтите вопрос и выберите из предложенных ответов, наиболее подходящий (обведите код (шифр) того ответа, с которым Вы согласны). Если вопрос не содержит вариантов ответов или нет подходящего для Вас, то напишите свой вариант ответа.

1. Считаете ли Вы необходимым приобщать детей к культуре своего народа? Почему?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Считаете ли Вы необходимым знакомить детей с культурой других народов?Почему?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Нужна ли работа по этнокультурному развитию дошкольников? Почему?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Обладаете ли вы знаниями о родной культуре и культуре других народов (праздники, устное народное творчество, значение имен, игрушки, обычаи и др.)?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Из каких источников Вы приобрели эти знания?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Как Вы приобщаете детей к родной культуре в своей семье?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Что бы Вы хотели узнать об этнокультурном образовании детей?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Нужно ли взаимодействие образовательного учреждения и семьи по приобщению детей к культуре разных народов?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. В какой форме лучше проводить работу с детьми по формированию этнокультурных компетенций?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_